



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE MEDICINA

LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

“La música autobiográfica como evocadora de sensaciones emocionales y físicas en personas con enfermedad de Párkinson”

Docentes:

Schwarcz López Aranguren, Violeta

Lic. Kleiner, Ingrid

Lic. Galán, Lara

Alumnos:

Federico D’Annibale (40.829.488)

Tobías Rosa Rivarola (41.558.974)

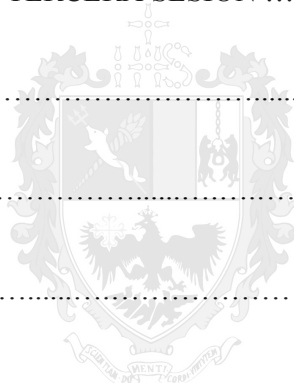
2025

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	pág. 5
1) INTRODUCCIÓN	pág. 7
1.1) IMPORTANCIA	pág. 8
1.2) PREGUNTA PROBLEMA	pág. 9
1.3) HIPÓTESIS	pág. 10
1.4) OBJETIVOS GENERALES	pág. 10
1.5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	pág. 10
2) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	pág. 11
3) MARCO TEÓRICO	pág. 12
3.1) PÁRKINSON	pág. 12
3.1.1) ORIGEN Y EVOLUCIÓN TERAPÉUTICA DE LA ENFERMEDAD DE PÁRKINSON	pág.13
3.1.2) SÍNTOMAS MOTORES	pág. 14
3.1.3) SÍNTOMAS NO MOTORES	pág. 16
3.1.3.1) DEPRESIÓN	pág. 16
3.1.3.2) APATÍA	pág. 17
3.1.3.3) ANSIEDAD	pág. 18

3.1.3.4) TRASTORNO DEL CONTROL DE LOS IMPULSOS.....	pág. 19
3.2) MUSICOTERAPIA	pág. 20
3.2.1) HISTORIA SONORO-MUSICAL	pág. 21
3.2.2) ESCUCHA ACTIVA	pág. 23
3.2.3) MÚSICA E IDENTIDAD	pág. 24
3.2.4) MÚSICA COMO EVOCADORA DE EMOCIONES Y RECUERDOS.....	pág. 25
3.2.5) MUSICOTERAPEUTA Y ROL DE LA MÚSICA	pág. 26
3.3) PLASTICIDAD CEREBRAL	pág. 28
3.3.1) NEUROCIENCIAS	pág. 29
3.4) MUSICOTERAPIA Y PÁRKINSON	pág. 31
3.4.1) REHABILITACIÓN	pág. 34
3.4.1.1) NEUROREHABILITACIÓN	pág. 35
3.4.2) CALIDAD DE VIDA	pág. 36
3.5) ESTADO DEL ARTE	pág. 38
3.6) MUESTREO	pág. 42
3.7) DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	pág. 42

4) ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS	pág. 44
4.1) PRIMER MÓDULO: ENTREVISTAS	pág. 45
4.1.1) PRIMERA SECCIÓN: HISTORIAL SONORO-MUSICAL	pág. 45
4.1.2) SEGUNDA SECCIÓN: ESTIMULACIÓN ANÍMICA	pág. 49
4.2) SEGUNDO MÓDULO: PRIMERA SESIÓN	pág. 53
4.3) TERCER MÓDULO: SEGUNDA SESIÓN	pág. 57
4.4) CUARTO MÓDULO: TERCERA SESIÓN	pág. 62
5) CONCLUSIONES FINALES	pág. 67
6) BIBLIOGRAFÍA	pág. 74
7) ANEXO	pág. 79



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a mis padres por estar a mi lado en cada instancia de la carrera, y por ayudarme a no darme por vencido y poder alcanzar todo lo que me proponga.

Agradecer a mis abuelos, por enseñarme lo que es el esfuerzo, el no bajar los brazos ni agachar la cabeza frente a las dificultades que se presentan, y por enseñarme a luchar por todo lo que quiera lograr en mi vida.

Agradecer a mis hermanos por acompañarme en este camino y estar a mi lado cuando más los necesito, ya sea en momentos alegres o difíciles.

Agradecer a mis amigos por el apoyo, por el acompañamiento y por estar pendientes en mi situación universitaria, aportando consejos y toda la ayuda que me han brindado para alcanzar lo máximo en el ciclo universitario.

A mi compañero de tesis, por acompañarme estos años de cursada y sus exámenes, intercambiando momentos únicos frente a dificultades y de muchas lecciones aprendidas. También, agradecerle por unirse a esta investigación y acompañarme en este proyecto final frente a un tema complejo el cual se ha abordado.

Por último, agradecer a la facultad y sus profesores/as, por brindar una base sólida en la que sostenerme y guiarme para la formación de esta profesión y poder definir donde ejercer al finalizar todo. Gracias.

Principalmente me gustaría agradecer a mis padres, por apoyarme en la elección de mi carrera y por todos los esfuerzos que hicieron para poder sostenerme los primeros años de esta misma, sin ellos este logro no hubiera sido posible. Por enseñarme también que con perseverancia y convicción puedo alcanzar cualquier objetivo que me proponga ya que, fue de utilidad cuando en ocasiones, quise tirar todo por la borda, solo porque algunas cosas me costaban un esfuerzo más.

A mi familia, agradezco en todos los momentos en los cuales estuvieron presentes apoyándome, motivándome, dando aliento. Este logro también es de ustedes.

Después quería agradecer a la facultad y a los profesores/as, por darme una base sólida con la cual ejercer en diferentes ámbitos, ya que gracias a estas enseñanzas puedo comprender mejor los desafíos a los cuales me enfrentaré en mi vida como profesional.

A mi novia, me gustaría decirle gracias por aguantarme en todos los momentos emocionales de cuando curse en la carrera, tanto buenos como malos, siempre estuvo ahí motivándome a seguir y a cumplir mis objetivos, aun cuando las cosas no salían como yo quería, gracias por ayudarme a convertirme en una mejor versión de mí mismo.

Y a mis amigos quiero decirles que gracias solo por el simple hecho de escucharme cuando hablaba de mi carrera o de como venía con la facultad, siempre se interesaron y me motivaron a seguir.

A mi compañero de tesis me gustaría agradecerle por acompañarnos mutuamente en este camino que fue largo y difícil, pero sé que ambos hemos aprendido mucho.

Para finalizar, quiero agradecer a mí mismo por todo lo que he conseguido a lo largo de estos años, este logro es mío pero también de todas esas manos que estuvieron en mi espalda apoyándome en los buenos momentos como en los malos, para poder terminar y cumplir este objetivo. Gracias.

Por último, queremos agradecer a todas aquellas personas involucradas, ya sean los entrevistados, sus familiares y quienes hayan estado presentes y acompañando durante este proceso que se ha realizado.

1) INTRODUCCIÓN

La enfermedad de Párkinson es una patología neurodegenerativa y crónica que afecta al sistema nervioso, caracterizada por la falta de coordinación y rigidez muscular, así como también por la presencia de temblores. En la mayoría de los casos, esta enfermedad se presenta luego de los 50 años de edad, siendo uno de los problemas del sistema nervioso más comunes en adultos mayores. Es una enfermedad relativamente frecuente que afecta al 1% de las personas de más de 55 años (Merello, 2018, p.17), y tiende a afectar a los hombres más que a las mujeres, (Micheli, 2010, p.163).

En la Argentina, la enfermedad de Párkinson se trata principalmente en centros de rehabilitación. Los centros más prestigiosos del país para tratar esta enfermedad son el Instituto de Rehabilitación y Educación Terapéutica de Fleni y el Hospital de Clínicas. Según los estudios realizados y mencionados a lo largo de la investigación, más de 100.000 personas están afectadas con esta enfermedad neurodegenerativa, y si bien no existe aún una cura específica para tratarla, las personas que padecen de Párkinson recurren a tratamientos terapéuticos para la rehabilitación motora. Micheli (2010) advierte que: “Lamentablemente aun así la enfermedad solo se pudo controlar durante periodos variables tras los cuales aparecen las complicaciones propias del tratamiento con levodopa. [...] la EP sigue planteando problemas que hasta el día de hoy no tienen una respuesta adecuada en la mayoría de los casos” (p.163).

Esta enfermedad no solo ataca al sistema nervioso, sino que también hace que se presenten alteraciones psicoemocionales en las personas afectadas por el Párkinson. Las alteraciones emocionales pueden influir de forma negativa en el circuito nervioso del cerebro de las personas, presentando así estados anímicos negativos tales como ansiedad, estrés, pesimismo, irritabilidad y depresión. Esto puede provocar un desequilibrio socialmente, ya que se incide

en el deterioro de la vida social de las personas afectadas, reduciendo su red de contactos y la intensidad y calidad de los mismos.

En la presente investigación, se abordará el enfoque en los adultos mayores que padecen de la enfermedad de Párkinson y sus diferentes maneras de evocación de sentimientos mediante la música, ya sea a través de una producción musical propia o a través de una canción que para ellos resulte significativa. Se han realizado diferentes investigaciones al respecto en las personas con Párkinson, pero muy poco se ha hablado de la temática de investigación a desarrollar.

La investigación de este tema resulta del interés por indagar las diferentes formas en las que se manifiestan las emociones de los participantes, en relación a sus producciones sonoro-musicales, ya sean producciones propias o de producciones ajenas las cuales producen cierta significancia a la hora de escucharla. Otro aspecto que nos resulta interesante para llevar a cabo esta investigación es la forma en que la conexión entre las emociones y las experiencias sonoro-musicales contribuyen a mitigar la rigidez corporal características del Párkinson. Se examinará cómo, a través de la vivencia musical, el cuerpo logra liberarse parcialmente de dicha rigidez, favoreciendo una mayor fluidez en el movimiento.

1.1) IMPORTANCIA

Si bien hay investigaciones que han explorado el uso de la Musicoterapia en la enfermedad de Párkinson, estas se centran principalmente en técnicas de rehabilitación motora, y de vez en cuando también en el entrenamiento de la voz cantada como medio de comunicación.

Sin embargo, se cree que existe una brecha significativa respecto de las investigaciones sobre la dimensión emocional subjetiva. Al referirse a este tema, se han realizado escasas investigaciones sobre cómo las personas afectadas por dicha enfermedad se sienten al realizar

o escuchar producciones sonoro-musicales con valor personal. Esta investigación, por lo tanto, busca llenar ese vacío al enfocarse en la experiencia emocional que subyace a la ejecución y escucha musical.

Al indagar en el vínculo sonoro-musical, no solo se busca la rememoración de recuerdos del paciente que logren evocar emociones, sino también de como estas mismas se vinculan mediante la música en conjunto con la expresión corporal.

Esto es crucial, ya que trabajar las emociones es necesario para mitigar estados anímicos negativos e impulsar la voluntad de los pacientes hacia la rehabilitación, analizando su impacto tanto en el estado emocional como en los estímulos corporales afectados por la rigidez y los síntomas característicos de la enfermedad.

1.2) PROBLEMA

A raíz de lo planteado previamente, y en relación al abordaje del tema a tratar en esta investigación sobre el impacto de la música en la vida de las personas con Párkinson, tanto a nivel emocional como corporal, nos surge el siguiente interrogante:

¿Cómo la relación del sujeto con su historial sonoro-musical posibilita la evocación de emociones y la activación de percepciones a nivel corporal, mediante la rememoración provocada por la recreación musical y/o la escucha, en adultos mayores que padecen la enfermedad de Parkinson?

