



LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

2026

Trabajo Integrador Final

CÁTEDRA Seminario de Investigación

ALUMNOS Florencia Andreasen (34296976) florencia.andreasen@usal.edu.ar
Santos Ramón Villegas (42201351) villegas.s@usal.edu.ar

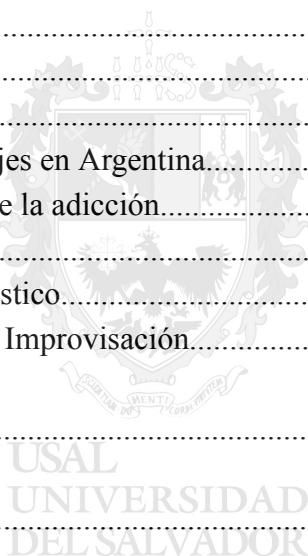
PROFESORA TITULAR Dra. Violeta Schwarcz Lopez Aranguren

PROFESORAS AUXILIARES Lic. Ingrid Kleiner

Lic. Lara Galan

ÍNDICE

1 Tema.....	3
1.1 Introducción.....	3
1.2 Importancia.....	5
1.3 Pregunta problema.....	6
1.4 Hipótesis.....	6
1.5 Objetivo general.....	6
1.6 Objetivos específicos.....	7
2 Metodología de investigación.....	7
2.1 Relevamiento de datos.....	8
2.2 Muestra documental y criterios de selección.....	9
3 Adicción.....	10
3.1 Cuestiones preliminares.....	10
3.2 Breve recorrido histórico.....	11
3.3 Situación actual de los abordajes en Argentina.....	12
3.4 Consideraciones actuales sobre la adicción.....	16
3.5 Demanda y Transferencia.....	21
3.6 El recurso sonoro-musical/artístico.....	27
3.7 Abordaje musicoterapéutico e Improvisación.....	32
4 Estado del arte.....	37
5 Analisis bibliografico.....	43
6 Conclusiones.....	56
7 Futuras investigaciones.....	59
8 Referencias.....	60



La improvisación como recurso sonoro-musical/artístico para facilitar el surgimiento de la demanda y la transferencia en el tratamiento de las adicciones.

Un abordaje musicoterapéutico con posición psicoanalítica

1. Introducción

La presente investigación surge de la intención de fundamentar el abordaje musicoterapéutico a la problemática de la falta de adherencia en los tratamientos por adicción a sustancias a partir del análisis de bibliografía pertinente. Se realizará un entrecruzamiento entre los postulados psicoanalíticos sobre el tratamiento de los significantes y el trabajo inconsciente, y la teoría musicoterapéutica para fundamentar la oferta del recurso sonoro-musical/artístico de la improvisación como facilitador del despliegue subjetivo necesario para el surgimiento de la demanda y la transferencia.

De los numerosos desafíos que presenta la clínica en adicciones, el abandono o falta de adherencia al tratamiento es uno de los más frecuentes. Sus causas son múltiples y singulares de cada sujeto, ya que singular es su posición y relación con la sustancia, pero ubicamos la ausencia de demanda como uno de los factores clínicos más relevantes en la discontinuidad de los tratamientos. Los sujetos que llegan a un tratamiento no siempre lo hacen con una demanda propia, por lo que se vuelve urgente dar lugar al despliegue en el

discurso y al reposicionamiento subjetivo de cara al tratamiento. Cuando esto no sucede los sujetos abandonan los tratamientos o terminan formando parte de instituciones sistematizadas abocadas a la rehabilitación sin haber pasado por la instancia de toma de posición respecto de su implicación en la problemática (lo cual -veremos más adelante- tiene sus consecuencias en la dirección a la cura).

Las características sociales, políticas, estéticas y vinculares de la época actual ciertamente han aportado una complejidad particular a la clínica en adicciones, no pudiendo ser definida o determinada por un único discurso. Además, son múltiples y variados los dispositivos que ofrecen asistencia tanto a quien sufre adicción como a sus familias, planteando diferentes objetivos y formas de trabajo. Por todo esto no es fácil obtener datos sobre la eficacia o conveniencia de los métodos o abordajes más adecuados, pero en la generalidad de la clínica, al margen de coincidir o no en metodologías y objetivos, el mayor obstáculo que se presenta es la adherencia al tratamiento o, como plantea Freud (1913/1980), el establecimiento de la transferencia, que como él afirma: “La primera meta del tratamiento sigue siendo allegarlo a este y a la persona del médico” (p. 140). Como veremos, esta operación se encuentra obstaculizada por aspectos que son propios de la adicción, como lo es el rechazo a hacer entrar el goce en el campo del Otro y la resistencia al inconsciente que pueda mostrar algo del deseo del sujeto.

En este trabajo de investigación teórico-documental no se pretende establecer generalizaciones empíricas. Limitaremos el análisis al campo de las adicciones en la neurosis, tomando como eje las dificultades en la continuidad de los tratamientos en instancias iniciales. En este marco, la noción de “adherencia al tratamiento” se abordará en articulación con los conceptos de demanda y transferencia . Buscamos aportar una

articulación teórica entre desarrollos del psicoanálisis sobre la demanda y la transferencia y los recursos propios de la práctica musicoterapéutica, proponiendo pensar la improvisación musical no solo como una técnica expresiva sino como un mediador clínico capaz de favorecer la implicación subjetiva en los comienzos del tratamiento de las adicciones. De este modo, esperamos contribuir a la fundamentación teórica de la práctica musicoterapéutica en este campo clínico.

1.1 Tema

Adicción, demanda, transferencia, adherencia al tratamiento, musicoterapia e improvisación.

1.2 Importancia

En la extensión literaria sobre la problemática de la adicción, sus intentos de conceptualización, planteos de abordajes y propuestas terapéuticas, es escasa la investigación sobre el tratamiento de la adicción vía el recurso artístico como una alternativa eficaz frente a la dificultad del uso de la palabra, dificultad que entendemos asociada al rechazo al inconsciente que permitiría un encuentro del sujeto con su deseo.

Específicamente en las instancias iniciales de un tratamiento, donde surgen los mayores obstáculos para implicar a los sujetos con algo de su padecimiento, vemos necesario el aporte de una estrategia discursiva que habilite en la persona con adicción, por otra vía significativa distinta a la palabra, el despliegue subjetivo necesario para el surgimiento de la demanda y la adherencia al tratamiento. Los obstáculos no son solo propios del sujeto sino muchas veces de los tratamientos, que por su ideal de eficacia signado por variables institucionales y conceptuales dejan al sujeto por fuera de las

coordinadas del abordaje. Es entonces que, en la búsqueda de otras estrategias de significación, nos proponemos indagar sobre las características del recurso sonoro-musical/artístico de la improvisación como una vía apropiada para esta clínica, por los aportes que el mismo pudiera brindar a los tratamientos y a los dispositivos que lo ofertarían.

1.3 Pregunta problema

¿Qué aspectos de un abordaje musicoterapéutico, desde una mirada psicoanalítica, podrían facilitar la transferencia en las instancias iniciales del tratamiento de personas con adicción?

1.4 Hipótesis

La oferta de la improvisación como recurso sonoro-musical/artístico desde un abordaje musicoterapéutico, por la potencia simbolizante de sus aspectos *silencio, juego y creación artística*, facilitaría el despliegue discursivo necesario para el surgimiento de la demanda y la transferencia en los comienzos del tratamiento de adicción.

1.5 Objetivo general

- Analizar desde una mirada psicoanalítica los aportes del abordaje musicoterapéutico —y en particular de la improvisación sonoro-musical/artística— al tratamiento de personas con adicción, en cuanto a los aspectos o recursos que puedan facilitar el establecimiento de la transferencia.