



**Trabajo de Integración Final de la Licenciatura en Musicoterapia
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

“La implementación de la Musicoterapia Preventiva Social para el abordaje de la ley de Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial”.

Estudiantes:

María Agustina Bárcena

DNI: 39.432.315

E- mail: ma.barcena@usal.edu.ar

Florencia Castello

DNI: 41.138.259

E- mail: castello.florencia@usal.edu.ar

Docentes: Dra. Violeta Schwarcz López Aranguren , Kleiner Ingrid Jéscica , Galan Lara Denise, Gomez Raquel

Agradecimientos.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Importancia.....	5
1.2 Problema.....	5
1.3 Hipótesis.....	6
1.4 Objetivo general.....	6
1.5 Objetivos específicos.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Sexualidad.....	10
2.1.1 Educación Sexual Integral.....	11
2.1.2 Ejes de la ESI.....	12
2.1.3 Contenidos Prioritarios para el Nivel Inicial.....	13
2.2 Infancia.....	14
2.2.1 Juego.....	15
2.3 Musicoterapia.....	16
2.3.1 Promoción de la salud.....	16
2.3.2 Dispositivo Musicoterapéutico.....	17
2.3.3 Dispositivo Musicoterapéutico preventivo para niños y niñas del Nivel Inicial.....	18
3. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
3.1 Metodología.....	19
3.2 Diseño de investigación.....	19
3.3 Unidad de análisis, población y muestra.....	19
3.4 Descripción de instrumentos utilizados.....	20
4. ANÁLISIS DE DATOS.....	21
4.1 Dispositivo Preventivo de Musicoterapia: Organización Metodológica.....	21
4.1.2 Viabilidad Económica y Desafíos del Sistema Público.....	23
4.1.3 El dispositivo ante la emergencia de lo no previsto: Protocolos de acompañamiento y actuación.....	23
4.1.4 Hacia un abordaje interdisciplinario.....	25
4.1.5 La inclusión de la Familia.....	26
4.2 Cuidar el Cuerpo y la Salud, y Valorar la Afectividad : El juego como punto de partida.....	28
4.3 Abordaje Musicoterapéutico.....	31
5. CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
ANEXOS.....	40

Agradecimientos

A mis padres, que me enseñaron a amar la música desde pequeña y me alentaron a cultivar mis pasiones hasta convertirlas en mi profesión. Su apoyo inquebrantable y su amor incondicional han sido mi mayor inspiración. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba, y por darme el espacio para crecer y convertirme en la persona que soy hoy.

A mi hermano y mi familia, mi motor y mi mayor motivación. Gracias por sus palabras de aliento, por sus consejos sabios y por su paciencia infinita.

A mis amigos, los que fui conociendo a lo largo de este recorrido y los que ya estaban desde antes, a todos ellos, agradecerles por aliviar mi peso, ser red y apoyo para momentos difíciles y llenar mis días de alegría.

A mi amiga Agus, parte fundamental de esta tesis, compañera de noches de estudio. Gracias por tu ayuda, por tus consejos y por tu gran paciencia. Sin vos, esta tesis no hubiera sido posible.

Y a todos los profesores que me crucé durante este trayecto, por compartirme su sabiduría, por cultivar mi pensamiento y por inspirarme a alcanzar mi máximo potencial.

Florencia Castello.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A mi mamá y a mi papá cuyo amor incondicional y aliento me han impulsado a alcanzar mis sueños, posibilitando que se hagan realidad.

A mi hermana, mi compañera de vida, que me acompaña en cada paso del camino, quien siempre me alentó a realizar lo que me hiciera feliz.

A mi abuela, que con su amor incondicional, me enseñó a encontrar la felicidad en las pequeñas cosas de la vida.

A mi familia, amigos y amigas, mi hermosa red de contención, que me acompañaron en cada paso de este largo camino, celebrando mis logros y sosteniéndome en los desafíos.

A mis facu-amigas, compañeras de música y de vida, cuyo apoyo incondicional ha sido mi mayor regalo. Gracias por compartir conmigo esta pasión y por siempre alentarme a seguir adelante.

A todas las personas, profesionales y compañeros/as, con quienes tuve la suerte de cruzarme en este camino. De cada una me llevo un gran aprendizaje.

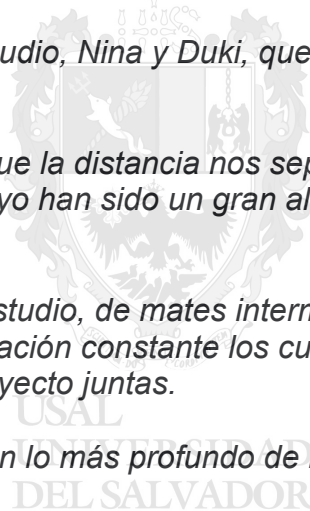
A mis fieles compañeros de estudio, Nina y Duki, que me acompañaron en incontables noches de desvelo.

A aquellas personas que, aunque la distancia nos separe, siempre están presentes en mi corazón. Su cariño y apoyo han sido un gran aliento en momentos importantes.

A Flor, amiga, compañera de estudio, de mates interminables y de noches sin dormir, mi sostén diario y motivación constante los cuales fueron fundamentales para culminar este hermoso trayecto juntas.

A la música que me conecta con lo más profundo de mi corazón.

María Agustina Bárcena



1. INTRODUCCIÓN

La Educación Sexual Integral (ESI) es reconocida como un derecho fundamental y una herramienta esencial para el desarrollo pleno de niñas, niños y adolescentes en Argentina, conforme a lo establecido por la Ley 26.150 (2006). Esta normativa sienta las bases para la implementación de un programa nacional orientado a garantizar una Educación Sexual Integral y adaptada en todos los niveles educativos del país. En este sentido, la aplicación de la ley en las primeras etapas educativas cobra particular importancia; como señala Marina (2010), en las instituciones para la primera infancia, la ESI constituye “un espacio de enseñanza y de aprendizaje que comprende contenidos de distintas áreas de conocimientos, adecuados a las edades de los niños y las niñas” (p. 12).

Durante la infancia, el ámbito educativo juega un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje, al favorecer el enriquecimiento del conocimiento y la incorporación de distintos aspectos de la propia subjetividad. La ESI, desde esta perspectiva, aspira a alcanzar una mirada integral en las diferentes áreas de la vida de la persona, abarcando los planos social, afectivo, mental y corporal.

Para lograr esta perspectiva integral, es relevante explorar abordajes innovadores que complementen la didáctica tradicional.

La Federación Mundial de Musicoterapia (1996) define a la Musicoterapia como el uso profesional de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía) con fines terapéuticos y de desarrollo. Dicha profesión ofrece un marco idóneo, ya que, como destaca Ruud (2010), la música “es un fenómeno complejo que moviliza aspectos emocionales, cognitivos, sociales y culturales” (p.32). Esta perspectiva resulta clave, dado que, la Musicoterapia tiene en cuenta estos aspectos para la intervención preventiva, permitiendo la exploración y expresión lúdica de las dimensiones afectivas y corporales (pilares fundamentales de la ESI) esenciales para la promoción de la salud en la primera infancia.

1.1 Importancia

La primera infancia representa una etapa fundacional para el desarrollo de la inteligencia emocional y la regulación afectiva. Mediante el eje de “Valorar la afectividad” se brinda a los niños y niñas herramientas para nombrar, reconocer y gestionar las emociones propias y ajenas, sentando las bases para el desarrollo de la empatía y la construcción de vínculos saludables.

La prevención en la ESI se inicia con la conciencia corporal y la autonomía. Un abordaje musicoterapéutico que incorpore el eje de “Cuidar el cuerpo y la salud” favorece estas áreas, facilitando así el reconocimiento del esquema corporal, el establecimiento de límites y el desarrollo de conceptos de intimidad y respeto. Asimismo se pueden identificar y comunicar situaciones de incomodidad o riesgo de forma activa.

Al llevar un abordaje musicoterapéutico a las instituciones públicas, se contribuye a la equidad, asegurando que todos los niños y niñas, independientemente de su contexto socioeconómico, tengan acceso a herramientas innovadoras para el desarrollo de su salud sexual integral.

1.2 Problema

A partir de lo expuesto, este trabajo busca definir cómo debe ser un dispositivo de musicoterapia que trabaje los ejes “Cuidar el cuerpo y la salud” y “Valorar la afectividad” en el Nivel Inicial. Por lo cual surge la siguiente pregunta - problema:

¿Cuáles son las características que debe poseer un dispositivo musicoterapéutico de carácter preventivo social, destinado a niños y niñas del Nivel Inicial en el ámbito de la educación pública para el cumplimiento de los ejes de la ESI: *Cuidar el cuerpo y la salud y Valorar la efectividad?*

1.3 Hipótesis

El dispositivo musicoterapéutico preventivo social destinado a niños y niñas del Nivel Inicial en el ámbito de la educación pública para el cumplimiento de los ejes de la ESI: *Cuidar el cuerpo y la salud* y *Valorar la afectividad* debe poseer características basadas en encuentros grupales lúdicos, breves y flexibles, con disponibilidad de instrumentos musicales y promoción de la escucha, a través de intervenciones sonoras (improvisación, canto grupal, sonodramatización y jingle preventivo).

1.4 Objetivo general

El objetivo general del presente Trabajo Integrador Final es indagar las características que debe poseer un dispositivo musicoterapéutico de carácter preventivo social, destinado a niños y niñas del Nivel Inicial en el ámbito de la educación pública para el cumplimiento de los ejes de la ESI: *Cuidar el cuerpo y la salud* y *Valorar la afectividad*.

1.5 Objetivos específicos

- Describir las características metodológicas del dispositivo musicoterapéutico preventivo social.
- Definir el eje: Cuidar el cuerpo y la salud.
- Definir el eje: Valorar la Afectividad.
- Indagar distintas intervenciones musicoterapéuticas que resulten pertinentes para promover la conciencia corporal y el establecimiento de límites personales.
- Indagar distintas intervenciones musicoterapéuticas que resulten pertinentes para promover la identificación, expresión y regulación de las emociones, así como la construcción de vínculos afectivos saludables.

2. MARCO TEÓRICO

La investigación se enfoca desde la perspectiva de la Musicoterapia preventiva social, integrando conceptos de Musicoterapia y Educación Sexual Integral que permiten dar cuenta de los conceptos principales a desarrollar.

El presente estado del arte revela la existencia de trabajos que abordan, de manera parcial, elementos clave de la investigación, tales como la aplicación de la musicoterapia en la infancia o intervenciones educativas en torno a la ESI. Sin embargo, se determinó que ninguno de los estudios consultados logra coincidir con todos los elementos de la investigación.

En la investigación “La musicoterapia en el contexto de la educación preescolar”, de Charry Abril (2018), la autora resalta que la Musicoterapia se presenta como un medio efectivo para reducir la ansiedad, el estrés y problemas emocionales en la primera infancia, un aspecto crucial en el contexto educativo actual. Charry Abril considera esta disciplina como una herramienta valiosa para promover la salud mental y emocional, destacando la importancia de la construcción dinámica y multidimensional en la práctica musicoterapéutica. En este sentido, la investigación propone que la implementación de la Musicoterapia en el sistema educativo preescolar es una vía efectiva para fomentar la paz y la armonía, sugiriendo su utilidad como estrategia de abordaje emocional y vincular dentro del aula.

Si bien la autora confirma la utilidad de la Musicoterapia en el Nivel Inicial, su trabajo no aborda de forma directa cómo aplicar los contenidos y los ejes principales de la Educación Sexual Integral (ESI) que son pilares fundamentales para esta investigación.

En el año 2021 Álvarez Sánchez & Yulitta publicaron “Todas las voces, todas: Un abordaje de la ESI en la clase de Música”. El objetivo del mismo fue indagar la importancia de la implementación de la Educación Sexual Integral (ESI) en la educación, específicamente en la asignatura de Música en nivel medio. Se destacó la necesidad de una educación que incluya a todos, sin discriminación, y que permita la construcción de subjetividades y la desnaturalización de prácticas y roles de género. Se mencionó la importancia de la horizontalidad, la grupalidad y la construcción colectiva de saberes en el aula. También se destacó el papel de la música en la adolescencia como una herramienta para la construcción de identidad

y subjetividad. Se propuso valerse del universo cultural de los estudiantes para crear clases que potencien la diversidad y la pluralidad. En líneas generales, el texto comparte inquietudes y posibilidades para implementar la ESI en la educación musical, con el compromiso de generar un espacio inclusivo y democrático en el aula.

Este trabajo es relevante para la presente investigación, ya que valida el uso del recurso musical como canal para la implementación de la Educación Sexual Integral. Los autores sostienen que la clase de Música es un espacio favorable para la reflexión sobre la ESI, particularmente en temas de género y afectividad. Si bien el artículo presenta una propuesta pedagógica/didáctica para el ámbito escolar, la investigación en curso se enfoca al diseño de un dispositivo musicoterapéutico preventivo.

En relación a la Musicoterapia Preventiva Social, se ha considerado la tesis de grado, titulada: "La participación desde la Musicoterapia Social, una experiencia en Nivel Inicial", de Vercellino Natalia (2021). La misma se enfoca en investigar la contribución de la Musicoterapia Preventiva Social como marco de intervención en el ámbito de la Educación Musical del Nivel Inicial (preescolar). El trabajo surge de la necesidad de reflexionar sobre la inserción del musicoterapeuta en la escuela y su potencial para abordar las dinámicas grupales complejas y las dificultades en la interacción social observadas en los niños de 5 años.

El objetivo principal consistió en indagar cómo la Musicoterapia Social promueve la participación activa, entendida como la posibilidad de contribuir, negociar y transformar las actividades. A través de una metodología de sistematización de experiencias y el análisis de una intervención basada en un "Cancionero". La autora concluyó que este enfoque, al valorar la musicalidad innata y habilitar un espacio para las diversas formas de contribución (como la recepción, la imitación o la elaboración), logra potenciar la participación, mejorar la calidad de vida y fortalecer los lazos sociales de los niños dentro del contexto educativo.

Los hallazgos de la investigación referida convalidan tres aspectos cruciales de la propuesta en curso: En primer lugar, la importancia de la Musicoterapia para la población del Nivel Inicial y su contextualización en la escuela pública. En segundo lugar, el potencial de la Musicoterapia para trabajar la interacción social, la participación activa y el fortalecimiento de lazos afectivos, lo cual proporciona sustento teórico al eje de la Educación Sexual Integral (ESI) denominado "Valorar la

afectividad". En tercer lugar, la validación de la musicalidad innata como vehículo para mejorar la calidad de vida y el bienestar, enmarcando el trabajo en una perspectiva preventiva y promocional.

Sin embargo, la investigación encontrada no indaga sobre la estructura y las características metodológicas específicas que debe poseer un dispositivo diseñado exclusivamente para dar cumplimiento a la ESI en este nivel.

En esta línea Ponssa (2022), en Estrategias de abordaje de la ESI en el Nivel Inicial, propone analizar las estrategias pedagógicas implementadas por docentes en una escuela privada de CABA con orientación judía y bilingüe, un contexto poco estudiado. A través de un enfoque cualitativo (entrevistas y observaciones), la autora identificó una tensión entre el marco normativo de la ESI y el ideario religioso institucional. Los hallazgos revelaron que, si bien las docentes reconocen la importancia de la ley, sus abordajes se centran predominantemente en los conceptos de "Cuidar el cuerpo y la salud" y la prevención del riesgo, utilizando cuentos y diálogos como herramientas principales. El estudio concluye que las concepciones personales de las docentes y la influencia institucional actúan como filtros, generando "silencios pedagógicos" en torno a temas sensibles como la diversidad de género o familiar.

Dicha investigación resulta significativa en tanto aporta evidencia empírica de las negociaciones y adaptaciones de la ESI en contextos educativos religiosos y privados. Así mismo, permite visibilizar las limitaciones y los desafíos situados que emergen de su implementación.

Si bien la autora valida el enfoque preventivo del Nivel Inicial, la presente investigación se diferencia en términos de abordaje, ya que los "silencios pedagógicos" que identifica justifican la necesidad de un dispositivo que integre las dimensiones omitidas por la práctica docente tradicional. En este sentido la Musicoterapia se presenta como una alternativa para generar un espacio seguro de escucha que transite el camino del silencio a la expresividad.

Se considera relevante el trabajo de Jkanovich (2023) titulado: "Dificultades que enfrentan las y los docentes de Nivel Inicial en la implementación de la ESI". Dicha investigación tuvo como objetivo principal identificar y desarrollar las dificultades que experimentan los docentes de Nivel Inicial del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) al implementar la Educación Sexual Integral (ESI).